Christiane Feser
Wendungen

Zur Eröffnung der Einzelausstellung laden wir Sie und Ihre Freund:innen herzlich ein.
We cordially invite you and your friends to the opening of the solo exhibition.

Die Künstlerin wird zur Eröffnung anwesend sein. | The artist will be present at the opening.

Eröffnung | Opening: Mittwoch, 04. November 2026, 18.30 Uhr
Ausstellung | Exhibition: bis 23. Januar 2027
Artist Talk: 22. November 2026, 15 Uhr
Midissage: Freitag, 04. Dezember 2026, 18 Uhr

Pressetext

DE

Photographs, which cannot themselves explain anything, are inexhaustible invitations to deduction, speculation, and fantasy. Susan Sontag, On Photography (1977)

Mit *Wendungen* präsentiert die Galerie Anita Beckers die vierte Einzelausstellung der in Frankfurt am Main lebenden Künstlerin Christiane Feser (1977 in Würzburg, DE). Nach den Ausstellungen *Bedingungen* (2018), *Dazwischen, ein Echo* (2021) und *Über Flächen* (2023/24) markiert *Wendungen* eine neue Phase in Fesers Schaffen. Im Zentrum steht mit *Synonyme* eine jüngst entstandene fotografische Werkserie, in der Feser ihre künstlerische Auseinandersetzung mit Wahrnehmung, Fotografie und Bildwirklichkeit um eine neue Dimension erweitert: Erstmals rückt die Farbe in den Fokus ihrer Arbeit. In *Synonyme* setzt sich die Künstlerin erstmals eingehend mit Farbräumen auseinander und erforscht deren Wahrnehmungspsychologie und (Raum-)Theorie.

Die Motive eröffnen Bildräume, die sich einer eindeutigen Zuordnung entziehen und zu immer neuen Schlussfolgerungen, Spekulationen und Fantasien einladen. Was zunächst an Gebirgslandschaften, samtene Draperien oder digital erzeugte Computerwelten erinnert, erweist sich bei genauerem Hinsehen als eine von der Künstlerin händisch konstruierte Bildwirklichkeit. Feser arbeitet bewusst mit der Spannung zwischen Erkennen und Täuschen. Damit führt sie eine zentrale Frage ihres bisherigen Schaffens fort und knüpft gleichzeitig an eine grundlegende Debatte der Fototheorie an, welche die US-amerikanische Kulturtheoretikerin Susan Sontag maßgeblich geprägt hat: Was macht ein fotografisches Bild glaubwürdig? Und worauf beruht unser Vertrauen in das, was wir sehen?
Mit Blick auf die zunehmende Verbreitung digital manipulierter und künstlich generierter Bilder gewinnt diese Auseinandersetzung heute eine besondere Aktualität.

Christiane Feser (*1977 in Würzburg, Deutschland) lebt und arbeitet in Frankfurt/Main. Sie studierte Visuelle Kommunikation bei Heiner Blum und Lewis Baltz an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach/Main mit Diplomabschluss im Jahr 2006. Seither wurden ihre Arbeiten in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland präsentiert, darunter im Solomon R. Guggenheim Museum in New York (USA), im Museum of Fine Arts, Boston (USA), im Paul Getty Museum und im Torrance Art Museum in Los Angeles (USA), im Palazzo Strozzi (Strozzina) in Florenz (IT), im Museum für Konkrete Kunst in Ingolstadt (DE), im Berliner Museum Haus des Papieres (DE), in der Münchner Pinakothek der Moderne (DE), im Museum Wiesbaden (DE), im Sirius Arts Centre in Cobh, County Cork (IRL), bei Topographie de l’art Paris (FR) und im Mönchehaus Museum Goslar (DE).

Christiane Fesers Arbeiten sind in weltweit renommierten Sammlungen vertreten, z.B. im Solomon R. Guggenheim Museum in New York, im Museum of Fine Arts, Boston, im Paul Getty Museum in Los Angeles, in der Fundacion Juan March in Madrid, der Cisnero Collection in New York, im Minneapolis Institute of Art, in der Kunststiftung DZ BANK in Frankfurt und im ZKM – Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe.

EN

Photographs, which cannot themselves explain anything, are inexhaustible invitations to deduction, speculation, and fantasy. Susan Sontag, On Photography (1977)

With *Wendungen*, Galerie Anita Beckers presents the fourth solo exhibition of Frankfurt-based artist Christiane Feser (1977 in Würzburg, DE). Following the exhibitions *Bedingungen* (2018), *Dazwischen, ein Echo* (2021) and *Über Flächen* (2023/24), *Wendungen* marks a new phase in Feser's practice. At its centre is *Synonyme*, a recently created photographic series in which Feser expands her artistic exploration of perception, photography and pictorial reality by introducing a new dimension: for the first time, colour takes centre stage in her work. In *Synonyme*, the artist engages intensively with colour spaces for the first time, exploring their perceptual psychology and (spatial) theory.

The motifs open up pictorial spaces that resist clear categorisation and invite ever-new deductions, speculations and fantasies. What initially brings to mind mountainous landscapes, velvet drapery or digitally generated computer worlds reveals itself, on closer inspection, as a pictorial reality constructed by hand by the artist.
Feser deliberately works with the tension between recognition and deception. In doing so, she continues a central question that has run throughout her practice while also connecting to a fundamental debate in photographic theory, significantly shaped by the American cultural theorist Susan Sontag: What makes a photographic image credible? And what is the basis of our trust in what we see?
Against the backdrop of the increasing proliferation of digitally manipulated and artificially generated images, this exploration takes on particular relevance today.

Christiane Feser (1977 in Würzburg, DE) lives and works in Frankfurt/Main. She studied Visual Communication under Heiner Blum and Lewis Baltz at the Hochschule für Gestaltung in Offenbach/Main, graduating with a diploma in 2006. Since then, her work has been presented in numerous exhibitions in Germany and abroad, including at the Solomon R. Guggenheim Museum in New York (USA), the Museum of Fine Arts, Boston (USA), the J. Paul Getty Museum and the Torrance Art Museum in Los Angeles (USA), Palazzo Strozzi (Strozzina) in Florence (IT), the Museum für Konkrete Kunst in Ingolstadt (DE), Haus des Papiers in Berlin (DE), the Pinakothek der Moderne in Munich (DE), Museum Wiesbaden (DE), the Sirius Arts Centre in Cobh, County Cork (IRL), Topographie de l'art in Paris (FR) and the Mönchehaus Museum Goslar (DE).
Christiane Feser's works are represented in internationally renowned collections, including those of the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, the Museum of Fine Arts, Boston, the J. Paul Getty Museum in Los Angeles, Fundación Juan March in Madrid, the Cisneros Collection in New York, the Minneapolis Institute of Art, the DZ BANK Art Foundation in Frankfurt and ZKM | Center for Art and Media in Karlsruhe.